

# Le Chat et le bol de porridge

Conte/récit autour de la création du monde  
Tout public à partir de 6 ans - 50 minutes  
Création hiver 2023



Jeu et écriture : Alex Pattie  
Accompagnement artistique : Odile Burley  
Créateur lumières : Hervé Bontemps  
Créateur son : Clément Roussilat

## Cie Enfin du tangible



# Distribution

**Ecriture et jeu** : Alex Pattie

**Accompagnement artistique** : Odile Burley

**Créateur sonore** : Clément Roussillat

**Créateur lumière** : Hervé Bontemps

**DR Illustration** : Alexia Moutel

**Régie création** : Anaïs Patty

**Photos** : Hugue-Willy Krebs / Sajede Sherafi

# Format

**Conte /récit tout public à partir 6 ans**

**Durée** : 50 minutes

**Le spectacle est disponible sous deux formes :**

- **Forme simple** pour lieu non dédié, intérieur et extérieur. Création printemps 2023
- **Forme plateau** pour lieu dédié, équipé avec création lumière et son. Création hiver 2023

# Soutiens

Ce projet est soutenu et coproduit dans le cadre du Programme Hélice, dispositif d'accompagnement à la création autour du récit et du conte impulsé et coréalisé par le **Théâtre des Sources** à Fontenay-aux-Roses (92), **La Maison du Conte** de Chevilly-Larue et Le **Festival Rumeurs Urbaines** (92) et soutenu par la **Région Ile-de-France** et la **DRAC Ile-de-France**. **Anis Gras** a hébergé une partie de l'équipe pendant des résidences.



[lamaisonduconte.com](http://lamaisonduconte.com) / [rumeursurbaines.org](http://rumeursurbaines.org) / [theatredessources.fr](http://theatredessources.fr) / [lelieudelautre.com](http://lelieudelautre.com)

Contact: Alex Pattie / [enfindutangible@outlook.com](mailto:enfindutangible@outlook.com) / 06 78 60 01 22

# L'histoire

## En résumé :

*« Nous sommes nés d'une étincelle d'étoile et nous vivons sur un grumeau de porridge, dans le ventre d'un chat ».*

Voilà la théorie d'Alex Pattie pour expliquer la création du monde. Dans cette histoire à l'humour *so british*, tout commence par un chaton très mignon... qui croque tout ce qui l'entoure. Mythes fondateurs, récits scientifiques, comptines de l'enfance, tout y passe... Une fringale de merveilleux qui questionne aussi notre place dans le monde et notre rapport prédateur à l'environnement.

Ce spectacle prend la forme d'un conte de randonnée, où différents matériaux sont tissés : les contes traditionnels du Chat ventru et de la Grande Casserole, et les récits scientifiques sur le Big-bang, l'évolution et les origines de la vie. C'est une randonnée qui nous ramène à nous-mêmes.

## En détail :

Une vieille dame adopte un petit chaton. Elle le nourrit du bon porridge anglais, mais le petit chat a très faim... et un jour il avale la vieille dame. Le chat part en voyage, et tout ce qu'il croise, il le mange : les enfants, un mariage, un enterrement, la Reine d'Angleterre, toute la civilisation humaine, la terre toute entière. Le chat avale le soleil, les étoiles, les galaxies... et l'Univers est vide, froid, et silencieux.

Mais dans le ventre du chat ça gargouille, ça remue, ça frémit. C'est le Big-bang. Le ventre du chat se dilate encore et encore, et à l'intérieur... le chat a tout digéré. Il n'y reste plus que les particules élémentaires, les quarks et les gluons et les stranges et les charms. Heureusement la petite dame s'était cachée au fin fond de ses intestins, et elle remonte dans le ventre-univers. Avec sa cuillère en bois et sa casserole, elle recrée le monde à partir d'un grumeau de porridge, et la vie recommence.

# Note d'intention

## D'où venons-nous ? Où sommes-nous ? Où allons-nous ?

Comme un mythe fondateur, ce spectacle conte la fin et l'origine du monde. En racontant d'où on vient et où on pourrait aller, j'espère susciter une réflexion sur notre place dans le monde et les choix qui s'offrent à nous.

## Une randonnée à travers l'univers

Le spectacle prend la forme d'un conte de randonnée. Le chemin principal que nous parcourons est l'effacement du monde par le chat, et la création d'un nouvel univers par la vieille dame. A l'intérieur de ce voyage, d'autres randonnées plus courtes se déroulent : les étapes de la vie, de l'enfance à la mort ; les différentes échelles de la matière, d'un grain de sable aux particules élémentaires ; l'évolution de la vie, des premières cellules jusqu'à l'humanité.

## L'appropriation du monde

Le chat voit le monde comme une chose à consommer, et en mangeant le monde il se l'approprie. Il n'est jamais rassasié, plus il mange, plus il a faim. Il ne vit que dans l'instant présent et ne s'intéresse qu'à ses propres besoins et envies du moment, sans penser à l'avant ou à l'après, ou à l'autre. Le Chat ventru est un récit qui résonne fortement avec les problématiques auxquelles nous sommes confrontés actuellement, à l'échelle individuelle ou sociétale : Comment vivre en tant qu'individu dans cette société de consommation ? Peut-on concilier l'impératif de croissance économique aux enjeux environnementaux ? Comment changer de système ?

Depuis 2020, la masse totale de produits fabriqués par l'homme excède la biomasse globale ; et la fortune des 10 personnes les plus riches de la planète a doublé, alors que les revenus de 99% de l'humanité ont chuté. Dans les dernières 50 années, 68% des animaux sauvages ont disparu. Nous sommes en train d'avalier le monde. En suivant la randonnée du chat, nous parcourons la suite du chemin que nous prenons jusqu'à son aboutissement, l'appropriation et la disparation totale de tout.

Le sujet est grave, mais l'histoire est racontée avec beaucoup d'humour décalée, sans donner de leçon. Je place l'histoire dans notre monde contemporain, mais je n'évoque pas ces problématiques explicitement, laissant la place au spectateur, enfant ou adulte, d'en faire sa propre interprétation. De multiples niveaux de lecture sont possibles, selon son expérience du monde.

## La Vieille Dame

La vieille dame est la première personne avalée. Elle est le témoin de l'effacement du monde, et c'est elle, la seule survivante de la digestion, qui va recréer le monde. Elle représente la mémoire du passé, cette mémoire qui nous donne un socle et un ancrage dans le monde où nous vivons. Comme une ancêtre, elle nous rappelle que nous faisons partie d'une lignée humaine qui s'inscrit dans une longue histoire.

## Récits scientifiques

Après l'effacement du monde par le chat affamé, le renouveau de l'univers se fait à travers les grands récits étiologiques modernes : le Big-Bang, l'origine de la vie et l'évolution. Cette randonnée de création nous permet de nous situer dans la longue histoire de l'univers, et, à la fin du spectacle, d'ouvrir une pensée vers l'avenir.

Ces récits scientifiques sont tout aussi incroyables que les mythes de création. L'or sur la puce électronique de votre téléphone portable vient de la collision de deux étoiles à neutrons ; la Terre et tout ce qu'elle contient est très littéralement faite de poussières d'étoiles mortes. Et l'étincelle de vie que chacun porte en soi, transmise de génération en génération, depuis les premières cellules vivantes jusqu'à nous, a peut-être bien commencé par la chute d'une étoile filante.

C'est cette conscience du merveilleux dans le monde réel que je voudrais éveiller chez le spectateur.

## La digestion

A la fin du spectacle la randonnée nous ramène à nous, dans la salle du théâtre, dans notre monde. A nouveau sur le chemin qui mène à sa disparition. Mais digérer c'est aussi comprendre, et le chemin parcouru nous permettra de voir le monde autrement qu'une ressource à consommer.

J'espère susciter chez le spectateur qui sort de la salle une attention plus particulière au monde qui l'entoure. Plus attentif à ses merveilles, plus conscient de la longue histoire dont nous faisons partie, et du chemin qui se déroule encore devant nous.

## Sources et inspirations

### Versions du Chat Ventru :

*The Tabby Who Was Such A Glutton*, **Norwegian Folktales**, Asbjorson et Moe / *Dunglet, Speak Bird, Speak Again*, Muhawi et Kanaana / *Kuratko the Terrible, A Baker's Dozen*, M. Davis / *The Cat and the Parrot, The Talking Thrush and Other Tales from India*, W. Rouse / *The Fat Cat*, J. Kent

### Autres contes :

*La Grande Casserole*, **Contes étoilés du monde entier**. G. McCaughrean / **The Uppsala Edda**, Snorri Sturlusson, Trad. A Faulkes / **The Poetic Edda**, Trad. B. Thorpe

### Chansons traditionnelles :

There Was An Old Woman Who Swallowed a Fly / What All The World Is Made Of

### Inspirations :

**La Faim du tigre**, R. Barjavel

# Extraits du texte

## N°1

*« Il y a tout dans le porridge. L'avoine, mais aussi la terre qui a nourri l'avoine, la pluie qui a arrosé l'avoine, le soleil qui l'a fait mûrir. L'herbe qu'a mangée la vache qui a donné le lait qui a fait la crème, le nectar de toutes les fleurs que les abeilles ont butiné pour faire le miel. Et dans la petite pincée de sel de mon grand-père, l'océan. La terre toute entière tient dans un bol de porridge. »*

## N°2

*« Le chat prend la reine dans sa gueule, il bouscule les gardes et s'en fuit. Il sort dans la ville, poursuivi par les gardes. Oxford Street, Westminster, London Bridge, avec la reine d'Angleterre dans sa gueule.*

*[la Reine] : Keep calm and carry on !*

*Il entre dans un pub et maintient la reine au sol avec sa patte. Derrière la porte il entend :*

*God save our gracious Queen*

*Long live our noble Queen*

*God save the Queen!*

*C'est les gardes. Vite le chat avale la reine. Les gardes entrent dans le pub et ils voient les pieds de la reine disparaître dans la gueule du chat. »*

## N°3

*« Si je prends un grain de sable, tiens je vous en donne tous, et on le coupe en petits morceaux, puis on prend un de ces morceaux, et on le coupe en petits morceaux. Puis de ce petit morceau, on enlève une molécule. Il faut tirer un peu, ça colle. Puis de cette molécule, on enlève un atome. Là il faut tirer très fort, il y a des liens. Puis de l'atome on enlève le noyau. Attention à vos doigts, il y a des électrons autour ça pique. Puis du noyau, on enlève un proton. C'est tout petit, deux doigts ça suffit. Puis on ouvre le proton comme une petite boîte. Et il en sort les particules élémentaires... les quarks, les charms, les stranges, les up, les down...»*

# Scénographie

Un conteur-comédien seul en scène. Autour du conteur, deux possibilités de forme scénique : la forme « tout terrain » pour lieu non dédié, et la forme plateau pour lieu équipé.

## Forme « tout terrain »

Forme sans technique avec une scénographie très épurée afin de laisser place à l'imaginaire de chacun.e, et de permettre au spectacle de se jouer en extérieur comme en intérieur, dans des salles non-équipées. Plateau nu, lumières selon les possibilités du lieu.



## Forme « plateaux équipés »

Le conteur est accompagné par une bande son et une création lumière. La bande son est composée à partir d'enregistrements de sons réels mais décalés (chant d'une baleine...), qui soutiennent ou remplacent la parole. Parfois le son est aussi un partenaire de jeu pour le conteur. Par le choix des sons étonnants mais réels, la bande-son va soutenir et prolonger le regard sur le monde que le récit vise à provoquer chez le spectateur : un état d'éveil, une attention particulière au monde réel, la sensation d'émerveillement.

La lumière évoque les espaces imaginaires de l'histoire, et guide l'écoute du public. Elle accentue le jeu physique du conteur. Au moment du Big-bang, la parole laisse place au son, à une musique qui émerge des bruits, à la lumière et au jeu physique. C'est un moment de poésie visuel, comme une fresque médiévale d'attitudes face à la fin du monde (peur, déni, espoir, questionnement...). Une respiration, un suspens avant la reprise de l'histoire par la parole, et la renaissance de notre monde.

# Action Culturelle

Plusieurs ateliers peuvent être construits avec la structure d'accueil pour accompagner le spectacle : exploration des thématiques du spectacle, initiation au conte, raconter avec l'anglais / des langues étrangères... Les ateliers peuvent être ponctuels ou s'inscrire dans la durée.

## Exemple du déroulé d'une séance d'initiation au conte

**Publics concernés :** 6 à 11 ans

**Durée :** 2h

**Objectifs :** expérimenter quelques outils du conteur et la création d'un récit oral

**Compétences visées :**

- Construire et inventer un récit
- Visualiser son histoire et faire surgir les images
- Développer le lien entre ces images mentales, la parole et le corps
- Raconter une histoire sans l'apprendre par cœur et sans l'appui d'un texte

## Déroulé de la séance

- Activités pour briser la glace et mettre les participants à l'aise (entre eux et avec le formateur)
- Echauffement corporel et de l'imaginaire pour une prise de conscience du corps et la mise en éveil de ses propres sensations
- Voyage imaginaire : mise en éveil de l'imaginaire et de son film intérieur ; lier le corps et l'imaginaire et aborder la notion de voyage / aventure, pour activer les souvenirs et les connaissances autour de ces concepts
- Retours collectifs pour amener la réflexion autour de la construction d'un récit
- Invention en solo d'une histoire autour d'un voyage et dessin d'un story-board
- Racontée des histoires, avec le story-board comme appui. D'abord en duo, puis en petit groupe, puis ceux qui veulent racontent au groupe entier

« Alex est très pédagogue, bienveillant, très simple et très sympa. [Les participantes] se sont aussi toujours senties à l'aise quand elles s'exprimaient...[les ateliers] leur ont permis également de travailler leur mémoire, leur imagination, leur créativité, mais également, elles ont gagné en assurance et elles se sont amusées. »

Bilan ateliers au Centre Nelly Roussel (Villeneuve-la-Garenne) auprès d'adultes allophones.

# Compagnie et équipe

Créée en 2023, **Enfin du tangible** s'interroge sur notre monde contemporain à travers les histoires traditionnelles. *Le Chat et le bol de porridge* est le premier spectacle porté par la compagnie.

## Alex Pattie – écriture et jeu

Conteur et comédien d'origine britannique, Alex se forme au jeu à l'École Claude Mathieu à Paris. Il y découvre le conte avec Odile Burley et poursuit sa formation de conteur avec Ben Haggarty en Angleterre. Il se forme également au masque (Marcela Obregon), au clown (Fred Robb, Raymond Keane) et au chant (Haim Isaacs). A la sortie de l'École Claude Mathieu, Alex rejoint la Coriace Compagnie et participe à ses créations de théâtre tout terrain : *Le Jeu des Proverbes*, *L'Eau de la vie* et *Le Manuscrit des Chiens III*. Alex est également membre d'un atelier de recherche autour de l'utilisation des langues étrangères dans les contes, et il travaille ponctuellement comme artiste voix off dans des documentaires et publicités, et dans le film *Proxima*, réalisé par Anne Winocour. En 2022 il intègre la formation professionnelle « Le Labo » à la Maison du Conte, et en 2023 il crée la compagnie Enfin du tangible.



## Odile Burley – collaboratrice artistique

Son parcours commence au théâtre au conservatoire de Rennes où elle travaille avec Guy Parigot, Robert Angebaud. Elle joue pendant de nombreuses années avec les metteurs en scène Eric Vigner, Bernard Lotti, Robert Angebaud. Puis elle fait un travail sur le clown et découvre le conte à la maison du conte de Bruxelles avec Hamadi et Claudine Aerts puis dans l'atelier d'Henri Gougoud. Depuis vingt ans elle chemine dans l'art du conte, de festivals en médiathèques. Elle enseigne depuis toujours le théâtre, le clown et le conte dans des stages, ateliers ou dans des écoles. Dans des écoles telles que le Théâtre de la parole à Bruxelles, l'école Claude Mathieu, l'EDT 91, le conservatoire de Cergy Pontoise. Elle est titulaire du DE de professeur de théâtre depuis 2019.



## Clément Roussillat – créateur son

En contact très tôt avec de nombreux styles de musique, il développe un lien très fort avec cette forme d'expression, lien qui ne le quittera plus. Par ailleurs très curieux des sciences et techniques, il s'intéresse rapidement non seulement à la musique mais aussi aux outils qui permettent de l'enregistrer, de la transformer et de la diffuser.



Après un Diplôme de Fin d'Etudes Musicales, dix ans de pratique du cor d'harmonie et autant à décortiquer le matériel hifi familial et à découvrir les premiers logiciels de traitement sonore sur ordinateur, il s'initie à un autre rapport à la musique, celui de la danse qu'il découvre avec le HipHop et qu'il développe avec la danse contemporaine. Il combine ces différentes expériences en composant pour la compagnie Le Temps de Vivre, et aussi pour la danse, art qu'il affectionne particulièrement : Cie Kalijo, Cie Alfred ALERTE, Cie 6<sup>e</sup> Dimension, Cie AdVance, Cie Koracorps.

## Hervé Bontemps – créateur lumières

Diplômé de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) en 1979. Il s'initie au travail de la lumière, entre autres auprès de Carolyn Carlson, ce qui lui donnera le goût de faire des allers retours constants entre théâtre et danse, de tisser des liens entre ces deux univers et pratiques, de manière à faire dialoguer les spécificités des uns et des autres, en étant en particulier attentif aux manifestations et modulations de la lumière dans l'espace et le temps en résonance avec les gestes aussi bien qu'avec les mots. Pour le théâtre, il travaille auprès de Jean-Paul Roussillon, François Marthouret, Brigitte Foray, Philippe Macaigne et plus récemment de Jacques Bonnaffé. Depuis 1992 il est auprès de Rachid Akbal et sa Cie Le Temps de Vivre. Pour la danse, il accompagne Kazu Ohno, Ko Murobushi, Lisa Kraus, Marie-Christine Gheorghiu, Joëlle Bouvier, Marion Blondeau. Dans le domaine de l'oralité, outre Rachid Akbal il a travaillé avec Hamed Bouzzine et Ali Merghache, et accompagne depuis 2014 Laurent Daycard.



# Autres spectacles

## Tête de vache et dents de fer

**Tout public à partir de 6 ans - 50 minutes**

Une princesse qui se retrouve avec une tête de vache à la place de la sienne, et un enfant né avec des dents de fer... Naissances merveilleuses et quêtes initiatiques des enfants confrontés aux grands changements de la vie. Deux contes merveilleux qui se répondent et qui explorent la relation entre frères et sœurs.

## Le Prince Pudding

**Tout public à partir de 12 ans – 50 minutes**

Contes d'outre-manche et au-delà, racontés en anglais et en français. Des histoires aussi étranges que le haggis, aussi délicieuses qu'un pudding au chocolat, aussi bonnes qu'un fish and chips au bord de la mer.

Ce spectacle est un tour de contes bilingue anglais / français. Les histoires peuvent être comprises par un public qui ne comprend pas l'anglais.

## Corbeau

**Création en cours – tout public à partir de 6 ans**

C'est le corbeau qui a créé le monde. Deux fois même. Voici l'histoire de comment il l'a fait. Contes des premiers temps, quand le ciel était neuf, le monde encore malléable et chaque émotion nouvelle.

Le spectacle est basé sur plusieurs contes issus du répertoire oral des Première Nations du nord-ouest d'Amérique du Nord, et de la Sibérie. Ces contes sont tissés ensemble pour faire une seule histoire.

# Le Chat est passé par là...

Bibliothèque l'Heure joyeuse, Paris / Médiathèque de l'Abbaye Nelson Mandela, Créteil / Quartiers d'Été, Melun / Médiathèque d'Uccle, Belgique / Médiathèque Jacques Prévert, Colombes / l'Exploradôme, Vitry-sur-Seine / Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses / Festival Aux Quatre Coins du Mot, La Charité-sur-Loire / CDN Les Tréteaux de France, festival L'Île de France fête le théâtre, Chelles / Le Jardin des Plantes, Paris / Théâtre de la Parole, Bruxelles / Festival Rumeurs Urbaines, Colombes / Théâtre L'Etoile du nord, Paris / La Maison du Conte, Chevilly-Larue / Bibliothèque Paul Eluard, Montreuil / Médiathèque de Joinville-le-Pont / Festival des Arts du Récit, Grenoble / Le Nombriil du Monde, Pougne-Hérisson / Théâtre de Verdure, Clamart / Médiathèque de Neuilly-sur-Marne ...

# Conditions techniques

## Forme tout terrain

**Nombre de personnes en tournée** : 1 conteur

**Espace scénique minimum** : adaptable, mais si possible : 3 mètres d'ouverture x 2 mètres de profondeur

**Jauge** : 200

**Son** : micro-casque à fournir si au-delà de 100 personnes en extérieure

## Forme salle équipée

**Fiche technique complète disponible sur demande**

**Nombre de personnes en tournée** : 1 conteur, 1 régisseur.se

**Temps de montage** : 2 services de 4h (pré-montage fait en amont)

**Dimensions minimales du plateau** : 6m d'ouverture, 8m de profondeur

**Surface de jeu** : plancher ou tapis de danse noir

**Jauge** : 250

## Tarifs

Nous contacter, en précisant s'il s'agit de la forme **tout terrain** ou la forme **salle équipée**.  
Devis sur demande (association non assujettie à la TVA).

# Contacts

### **Cie Enfin du tangible**

enfindutangible@outlook.com / 06 78 60 01 22 (Alex)

[www.enfindutangible.com](http://www.enfindutangible.com)

**Présidente** : Sylvie Mantezolo

**Siège social** : 41 rue de la Mairie, 77670 Vernou-la-Celle-sur-Seine

**SIRET** : 923 335 640 00010

**License spectacle** : PLATESV-D-2023-006081